



NEO COLOMBINOS

NEO COLOMBINOS

First edition / Primera Edición:
Bogotá, Colombia, 2019

© Johnny López

ISBN: 978-958-48-7385-9

AUTHOR / AUTOR:

Johnny López

TEXTS / TEXTOS:

- Johnny López
- Andrés Linares-Guerrero
- Felipe Garavito Muñoz

PHOTOGRAPHY / FOTOGRAFÍA:

- María Camila Galvis Laverde
- Andrea Dávila
- Alexander Pinzón Rincón

TRANSLATION / TRADUCCIÓN:

- Lucrecia López Flórez

STYLE EDITING / CORRECCIÓN DE ESTILO:

- Lina María Arboleda Soto
- José Hernán Perea Alzate
- Sergio Aristizábal Hernández

© All rights reserved.
Reproduction in any form
prohibited without the author's
permission.

© Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total
o parcial por cualquier medio
sin permiso del autor.







BIOGRAPHY

The Colombian artist Juan Felipe López Hernández with artistic name “Johnny López”, from an early age was characterized by his active imagination and his candid application in constantly drawing. After graduating from primary school and high school, he began his studies in business administration and international business in the city of Bogotá.

It was in 2010 in a visit to Europe, that during his visit to the Louvre Museum, inspired to contemplate “The Mona Lisa” by Leonardo Da Vinci, he remembered and rediscovered his love for Art. In 2011 he began his artistic career studying in the city of Barcelona (Spain) first, in the “Cercle Artistic de Sant Lluc” under the guidance of Maestro Josep Maria Cavane, later taking extracurricular courses in drawing and graphic design at the “Escola Massana”. This same year he came into contact with his dream side and connected with the world of lucid dreaming, it is through this amazing road where in a retreat in the Sierra Norte of Madrid, he met and linked up with the Valencian Master of Drawing, Joan Castejón, who later invited him to his home and studio in the city of Denia, in the Valencian community, giving birth to a great and beautiful friendship between the two artists.

In the year 2012, he moved to the city of Florence (Italy), where he furthered his knowledge of the fine arts under the apprenticeship of several masters such as Giovanni Tommasi Ferroni, Rossana Pinero, and Gregory Burney among others while at the renowned “Istituto Lorenzo de ‘Medici”, where he familiarized himself with the amazing Art of the Renaissance. In 2015 he graduated in fine arts at the Florence campus of the American University “Marist College” of New York (USA). In 2016, trying to follow in the footsteps of Maestro Fernando Botero, he was accepted as an official copyist at the Louvre Museum in Paris (France), allowing him to get in touch with the main classical artists exhibited there and with the visiting public.

Today his greatest inspiration comes when he closes his eyes and dreams lucidly, it is in this magical world where the gestation of his projects and his work begins. He currently concentrates his practice in paying tribute to the pre-Columbian cultures of his country, Colombia, uniting the ancestral with the contemporary, the material world with the oneiric world.

“Johnny Lopez” is a versatile artist, working various artistic expressions such as sculpture, painting, installation, drawing, and mural painting, among other mediums. He currently resides and has a studio in the city of Bogota, Colombia, from where he frequently travels to New York, Miami, Los Angeles, Barcelona and Tokyo.

BIOGRAFIA

El artista colombiano Juan Felipe López Hernández con nombre artístico “Johnny López”, desde muy temprana edad se caracterizó por su activa imaginación y su cándida aplicación en el dibujo constante. Después de graduarse de sus estudios primarios y de bachillerato, inició su formación en administración de empresas y negocios internacionales en la ciudad de Bogotá.

Fue en 2010 en una visita a Europa, que durante su visita al Museo del Louvre, inspirado al contemplar “La Mona Lisa” de Leonardo Da Vinci, recordó y redescubrió su amor por el Arte. En 2011 emprende su carrera artística estudiando en la ciudad de Barcelona (España) primero, en el “Cercle Artistic de Sant Lluç” bajo la tutela del Maestro Josep María Cavane, posteriormente tomando cursos libres de dibujo y diseño gráfico en la “Escola Massana”. En este mismo año entra en contacto con su lado onírico y se conecta con el mundo de los sueños lúcidos, es por medio de este alucinante camino donde en un retiro en la Sierra Norte de Madrid conoce y entabla una conexión con el Maestro valenciano del dibujo Joan Castejón, quien posteriormente lo invita a su casa y estudio en la ciudad de Denia en la comunidad valenciana naciendo una gran y bonita amistad entre los dos artistas.

En el año 2012, se traslada a la ciudad de Florencia (Italia), donde profundiza en el conocimiento de las bellas artes bajo la tutela de varios maestros como Giovanni Tommasi Ferroni, Rossana Pinero y Gregory Burney entre otros en el renombrado “Istituto Lorenzo de’ Medici”, donde se familiariza con el asombroso Arte del Renacimiento. En el 2015 se gradúa en bellas artes en la sede de Florencia de la universidad americana “Marist College” de Nueva York (EEUU). En el 2016 tratando de seguir los pasos del Maestro Fernando Botero, fue aceptado como copista oficial en el Museo del Louvre en París (Francia), entrando en contacto con los principales artistas clásicos allí expuestos y con el público visitante.

Hoy en día su mayor inspiración llega cuando cierra los ojos y sueña lúcidamente, es en este mágico mundo donde inicia la gestación de sus proyectos y su obra. Actualmente concentra su obra en rendir tributo a las culturas precolombinas de su país Colombia, uniendo lo ancestral con lo contemporáneo, el mundo material con el mundo onírico.

“Johnny López” es un artista polifacético, trabaja diversas expresiones artísticas como la escultura, la pintura, la pintuescultura, la instalación, el dibujo, el muralismo, entre otros. Actualmente reside y tiene su estudio en la ciudad de Bogotá, Colombia, desde donde viaja frecuentemente a Nueva York, Miami, Los Ángeles, Barcelona y Tokio.



ARTIST STATEMENT

The intention with this proposal called Neo Colombinos is to pay tribute and homage to the different pre-Columbian cultures existing in Colombia, uniting the ancestral with the contemporary.

The work is characterized by drawings that hide a Pattern or Patron creating their own universe, called "Johnnyglifics". This term is a neologism that consists of the union between the name "Johnny Lopez" and the name in English of the symbolic script used in ancient Egypt "Hieroglyphics". This language that appears on the artworks, seeks to awaken in the viewer the cravings for knowledge and, that under their innate curiosity, look for and reflect on the symbols and patterns as well as investigate these millenary cultures existing in the Pre-hispanic stage; also, for the spectator to awaken his Consciousness on the dream plane and be able to have full lucidity in the wonderful world of dreams.

DECLARACIÓN DE ARTISTA

La intención con esta propuesta plástica llamada Neo Colombinos consiste en rendir un tributo y un homenaje a las diferentes culturas Precolombinas existentes en Colombia, uniendo lo ancestral con lo contemporáneo.

La obra se caracteriza por unos dibujos que esconden un Patern o Patrón creando un universo propio, denominándose "Johnnyglifics". Este término es un neologismo que consiste en la unión entre el nombre de "Johnny López" y el nombre en inglés de la escritura simbólica utilizada en el antiguo Egipto "Jeroglíficos". Este lenguaje que aparece sobre las obras busca el despertar en el espectador las ansias de conocimiento y que bajo su curiosidad innata, busque y reflexione acerca de los símbolos y patrones así como indagar en estas culturas milenarias existentes en la etapa Prehispánica; igualmente, que el espectador despierte su Conciencia en el plano onírico y sea capaz de tener plena lucidez en el mundo maravilloso de los sueños.

Johnny López

THE NEO COLOMBINOS AGUSTINIANOS

This first series of works are called Neo Colombinos Agustinianos. I decided to pay tribute to the pre-Columbian culture of San Agustín initially; As a result of a trip my Father took me on when I was 5 years old, to the magical and mysterious Archaeological Park of San Agustín, located in the Huila Department of Colombia. A visit that is still marked in my memory to this day, due to the fact that at such an early age I was struck and amazed by such imposing, exquisite, and at the same time, mysterious monolithic sculptures of this unknown sculptural town; that we do not even know how they even called themselves.

Years later, on June 24, 2016, while I was at home, lucid dreaming, I imagined and created my first sculpture in this dream world. 15 days later, I traveled with a friend to San Agustín in Huila and there after so many years, I rediscovered this wonderful Archaeological Park. This time, I felt all of its splendor, the energy and the spiritual vibration of this archaeological site, I found myself surrounded by the most ancient of mysteries.

Once I returned to Bogotá, I began to sketch and put on paper what I saw in my dream, as well as the strength that I rediscovered in my visit to the archaeological park; While sketching, I decided to draw what I had seen in my dream world, a double-sided sculpture, one in the front and one in the back, a side similar to the original pre-Columbian sculpture only with more stylized contours and another side with elements of daily use in our real world such as glasses and sneakers, among others.

In my creative process I came to the conclusion that I had to unite the old with the new, the ancestral with the contemporary, and that the production of these sculptures and works derived from them had to be with materials from our current world; the materials are mainly epoxy resins, fiberglass, metals, automotive paints and varnishes, 3D printing with polymers and PLA, printed on various materials such as mirrors and alucobond, among others, acrylic vinyls, the use of technology and basically everything that allows me to bring my lucid dreams to reality.

Johnny López



Sculpture of the Eagle grasping a Snake (1st Century AD)
Archaeological park of San Agustín, Huila – Colombia.



LOS NEO COLOMBINOS AGUSTINIANOS

Esta primera serie de obras son denominadas **Neo Colombinos Agustinianos**. Decidí rendir tributo a la cultura precolombina de San Agustín, inicialmente, a raíz de que a mis 5 años de edad, mi Padre me llevó a conocer el mágico y misterioso Parque Arqueológico de San Agustín, ubicado en el Departamento del Huila en Colombia. Visita que quedó marcada en mi memoria hasta el día de hoy, debido a que a tan temprana edad quedé maravillado y asombrado por tan imponentes, exquisitas y a la vez misteriosas esculturas monolíticas de este desconocido pueblo escultórico del que no conocemos ni siquiera como se autodenominaban.

Años más tarde, el 24 de Junio del 2016, mientras me encontraba en mi casa, soñando lúcidamente, imaginé y creé la primera escultura dentro de este mundo onírico. Quince días más tarde, viajé junto con un amigo a San Agustín en el Huila y allí redescubrí este maravilloso Parque Arqueológico. Ésta vez, pude sentir en todo su esplendor, la energía y la vibración espiritual de un sitio arqueológico rodeado del más ancestral misterio.

En mi regreso a Bogotá, empecé a bosquejar y a plasmar en papel aquello que ví en mi sueño, así como la fuerza que redescubrí en mi visita al parque arqueológico; mientras realizaba bosquejos, decidí dibujar lo que había visto en mi mundo onírico, una escultura con doble cara, una delante y otra atrás, un lado similar a la escultura original precolombina solo que con contornos más estilizados y otro lado con elementos de uso diario de nuestro mundo real como lo son las gafas, los tenis, entre otros.

En mi proceso creativo llegué a la conclusión de que tenía que unir lo antiguo con lo nuevo, lo ancestral con lo contemporáneo, y que la producción de estas esculturas y obras derivadas de éstas tenían que ser con materiales de nuestro mundo actual; los materiales son las resinas epóxicas, la fibra de vidrio, los metales, las pinturas y barnices automotrices, la impresión en 3D con polímeros y PLA, la impresión en diversos materiales como el espejo, el alucobond, entre otros, los vinilos acrílicos, el uso de tecnología y todo aquello que me permita traer a la realidad mis sueños lúcidos.

Johnny López



Escultura del Aguila agarrando una Serpiente (Siglo I D.C.)
Parque Arqueológico de San Agustín, Huila – Colombia.



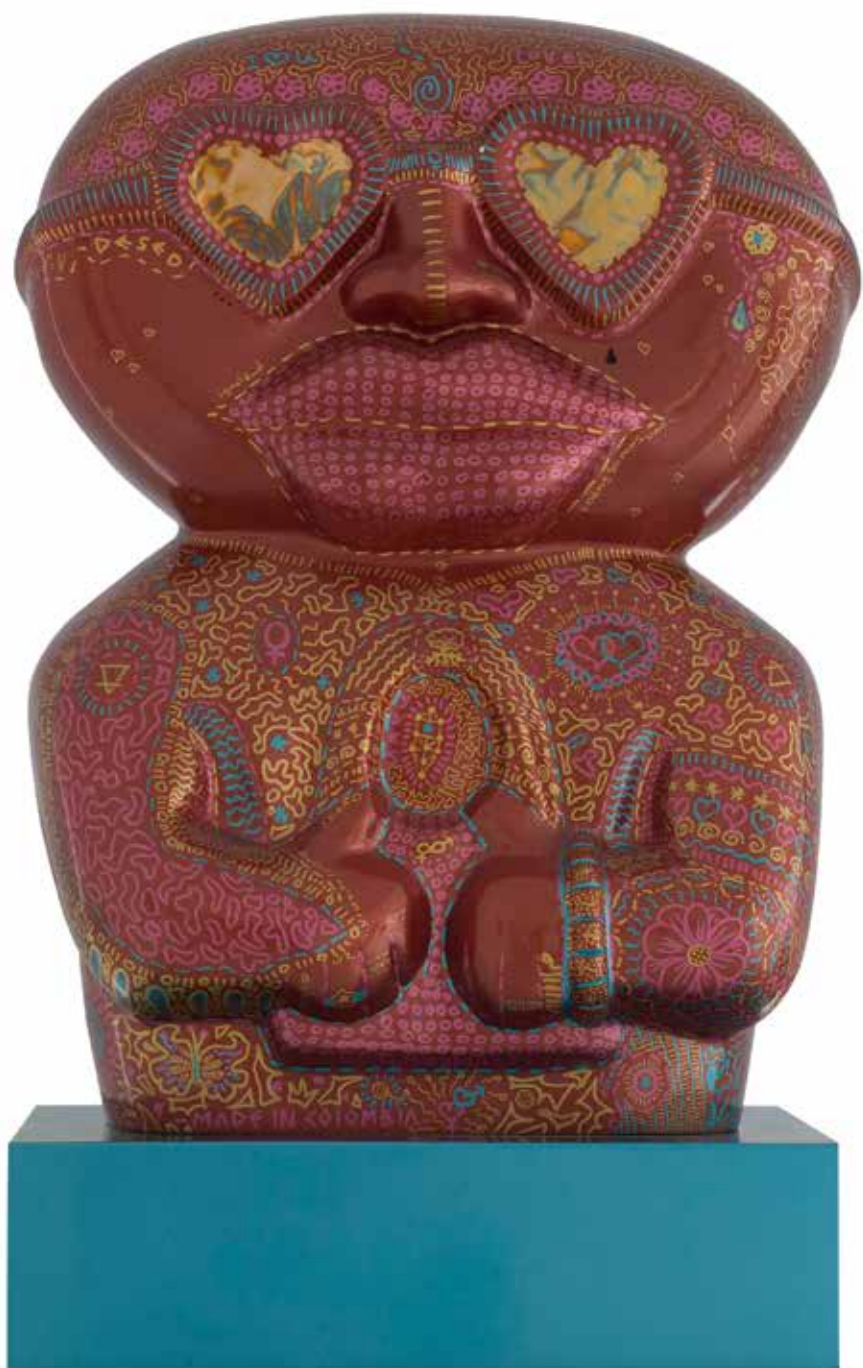


















INSIGHT JOHNNY LOPEZ ART

Historical returns are a common feature of contemporary art today, such as the appropriation of cultural symbols, unchaining the nostalgia of time and the relationship of our known and predictable time today Vs. our unknown mysterious past-time. The past is an enigma, especially when it comes to an ancestral culture as "San Agustín" of which is still a lot to discover, thus it creates a commemorative instrumentation of the past.

The representation of Johnny López as Post-Colonialism-Pop-Art create the question more that the figure of the object, to the Decolonization of art itself, of life concepts, of the evolution process and the westernization of the world. The re-call to understand an extinct culture by bringing back the traditional sculpture in-situ of the dominating and colonizing culture, understanding the big companies and financial centres as the new colonization.

The concept of the piece, deals with the new aesthetics, with the symbology which is named by the artist as: "Johnnyglifics", these drawings over the sculpture with a pen-graffiti technique, represent the balanced between the reality and the dreams, as all the drawn patterns are the reconstruction of the lucid dreams, loaded with a universal symbology of the whole human history, from indigenous to modern secret societies.

The dialogue with the ancient Pre-Columbian pieces and the contemporary input, with the new materials and intervention to the original inspiration, responds with the balance that the artist wants to represent in every detail of the piece. Across the corpus of his work, López subjects the dichotomy in all surface of the pieces as positive-negative, Male-Female, Up-Down, Black-White as representation of the poles of disorder and order.

SOBRE EL ARTE DE JOHNNY LOPEZ

Los retornos históricos son una característica común del arte contemporáneo actual, como la apropiación de símbolos culturales, desencadenando la nostalgia del tiempo y esa relación con nuestro tiempo conocido y predecible de hoy en día, frente a nuestro pasado desconocido y misterioso. El pasado es un enigma, especialmente cuando se trata de una cultura ancestral como la de "San Agustín", de la cual aún queda mucho por descubrir, por lo que el artista crea una instrumentación conmemorativa del pasado.

La representación del post-colonialismo-pop de Johnny López, crea un cuestionamiento más allá que la sola figura del objeto: a la descolonización del arte en sí mismo, de los conceptos de la vida, del proceso de la evolución y la occidentalización del mundo. El llamado a comprender una cultura extinta por medio de traer de vuelta la escultura tradicional in situ de la cultura dominante y colonizadora, entendiéndolo como la nueva colonización a las grandes empresas y centros financieros.

El concepto de la pieza, se refiere a una nueva estética, a la simbología que el artista nombra como "Johnnyglifics", estos dibujos sobre la escultura con una técnica similar a la del grafiti, representan el equilibrio entre la realidad y los sueños, siendo los patrones dibujados, la reconstrucción de sueños lúcidos del artista, cargados con una simbología universal de toda la historia humana, desde los indígenas hasta las sociedades secretas modernas.

El diálogo con las antiguas piezas precolombinas y los aportes contemporáneos, con los nuevos materiales y la intervención con su inspiración original, responde con el equilibrio que el artista quiere representar en cada detalle de la pieza. A través del corpus de su trabajo, López somete la dicotomía en toda la superficie de las piezas como positivo-negativo, hombre-mujer, arriba-abajo, negro-blanco como representación de los polos del desorden y el orden.



Andrés Linares-Guerrero / Director de Artvice Consulting













ARTIST'S NAME
TITLE
MATERIAL
DATE





THE NEO COLOMBINOS

In the context of analysis and reflective observation of the realities of our modern culture and art in the national and international sphere, El Laboratorio – Arte con Sentido, presents one of its most representative and active artists in the field, where it finds that materializing –collectible objects– of the development of his research on the events of the pre-Columbian cultures and executing with them a contemporary intervention of his inspiring visualization, the artist Johnny López assumes the challenge of bringing to our spatial reality, the result of his lucid dreams through a diverse sample, rich in formats and aesthetics.

This artist in his series of works of multiple formats, delves into the direct visual representation of the Culture of San Agustín (Huila – Colombia), who in exposed and daring appropriation disarticulates with objects of contemporary use the normal appearance of what we knew traditionally about said culture; this happens then, with the deliberate use of his talent in formats such as painting, sculpture, digital printing, mirrors, metal alloys and what catches the attention, its finishings, which without a doubt, surprise by the detailed dedication to perfection of the technique: impeccable chrome, reflections, traditional patinas, resins, striking colors and his customary delineation of symbols, signs and words that refer us to the cultural diversity of universal history and mysticism, which he himself defines as “Johnnyglifics”.

Our Artist, after several successful exhibitions and including his works in important collections of art lovers, had the fortune to recently represent Colombia along with other talented artists in the “Salon of Colombian Artists in Tokyo 2019”, ARCOT, at the Cervantes Institute in Tokyo, Japan and has also been selected for his talent to participate with his works in several more exhibitions in the remainder of 2019, where he is currently part of an international collective exhibition called “The 75th Art Genen Exhibition” in the imposing Museum of Japan “The National Art Center of Tokyo – NACT “. In the creative and formal context proposed in his works, the concept of plastic appropriation is evident, which is an artistic movement in which the “creative” uses to elaborate his work elements or concepts of other previous elaborations or other realizations of other artists or from different cultures; which is applied in painting, sculpture or even in poetry and literature ... These elements can be images, forms or styles of art history, popular culture, or materials and techniques obtained from a non-contextual context. Artistic, as it is the case that concerns us in this Individual Exhibition, where direct archaeological findings of sculptural character of the culture of San Agustín are intervened, which turns each piece of art into a bastion work of our idiosyncrasy of origin.

From the 80's, the term also refers more specifically to the fact of quoting or taking the work of another artist to create a new work. The new work may or may not alter the original work. Although the reproduction of a work of art implies the loss of its most primitive aura; however, the appropriation and derivation of the original work will produce a new aura and that is what really stands out in the work that is put in evidence before the spectators in the present show, which refers us to the talent and creativity of the artist Johnny López, where it is fully evident that what he really poses is an honor and a true tribute to the pre-Columbian cultures.

Felipe Garavito Muñoz (Curator of El Laboratorio – Arte con Sentido)

LOS NEO COLOMBINOS

En el contexto del análisis y la observación reflexiva de las realidades de nuestra cultura moderna y el arte en el ámbito nacional e internacional, El Laboratorio – Arte con Sentido, presenta a uno de sus artistas más representativos y activos en el medio, donde encuentra que el materializar –objetos coleccionables– del desarrollo de sus investigaciones sobre el acontecer de las culturas pre-colombinas y ejecutar con éstos una intervención contemporánea de su visualización inspiradora, el artista Johnny López asume el reto de traer a nuestra realidad espacial, el resultado de sus sueños lúcidos a través de una muestra diversa, rica en formatos y estéticas plásticas.

Éste artista en con su serie de obras de múltiples formatos, se adentra en la representación plástica directa de la Cultura de San Agustín (Huila – Colombia), quien en expuesta y atrevida apropiación desarticula con objetos de uso contemporáneo la apariencia normal de lo que conocíamos tradicionalmente sobre dicha cultura; esto sucede entonces, con el uso deliberado de su talento en formatos como pintura, escultura, impresión digital, espejos, aleaciones metálicas y lo que más llama la atención, sus terminados, que sin lugar a dudas, sorprenden por la detallada dedicación a la perfección de la técnica: cromados impecables, reflejos, patinas tradicionales, resinas, colores llamativos y su acostumbrada delineación de símbolos, signos, señales y palabras que nos remiten a la diversidad cultural de la historia universal y el misticismo, lo que él mismo define como “Johnnyglyphics”.

Nuestro Artista, luego de varias exposiciones con gran éxito y de incluir sus obras en importantes colecciones de amantes del arte, tuvo la fortuna de representar en días pasados a Colombia junto con otros talentosos artistas en el “Salón de Artistas Colombianos en Tokio 2019”, ARCOT, en el Instituto Cervantes de Tokio, Japón y ha sido también seleccionado por su talento para participar con sus obras en varias exposiciones más en el restante del año 2019, donde en este momento hace parte de una exhibición colectiva internacional llamada “The 75th Art Genten Exhibition” en el imponente Museo de Japón “**Centro Nacional de Arte de Tokio – NACT**”. En el contexto creativo y formal planteado en sus obras, se evidencia el concepto de la apropiación plástica, lo cual es un movimiento artístico en el que el “creativo” usa para elaborar su obra elementos o conceptos de otras elaboraciones previas o de otras realizaciones de otros artistas o de diversas culturas; lo cual se aplica en la pintura, la escultura o incluso en la poesía y la literatura... Estos elementos ajenos pueden ser imágenes, formas o estilos de la historia del arte, de la cultura popular, o bien materiales o técnicas obtenidas de un contexto no artístico, como es el caso que nos atañe en ésta Exposición Individual, donde se intervienen directamente hallazgos arqueológicos de carácter escultórico de la cultura de San Agustín, lo que convierte cada pieza plástica en una obra baluarte de nuestra idiosincrasia de origen.

Desde la década de los 80´ s el término también se refiere más específicamente al hecho de citar o tomar la obra de otro artista para crear una nueva obra. La nueva obra puede alterar o no la obra original. Aunque la reproducción de una obra de arte implique la pérdida de su aura más primitiva, la apropiación y la derivación de la obra original va a producir una nueva aura y eso es lo realmente destacable en el trabajo que se pone ante los espectadores en la presente muestra, lo que nos remite al talento y creatividad del artista Johnny López, donde se evidencia plenamente que lo que realmente plantea es un tributo y un verdadero homenaje a las culturas pre-colombinas.

Felipe Garavito Muñoz (Curador del Laboratorio – Arte con Sentido)

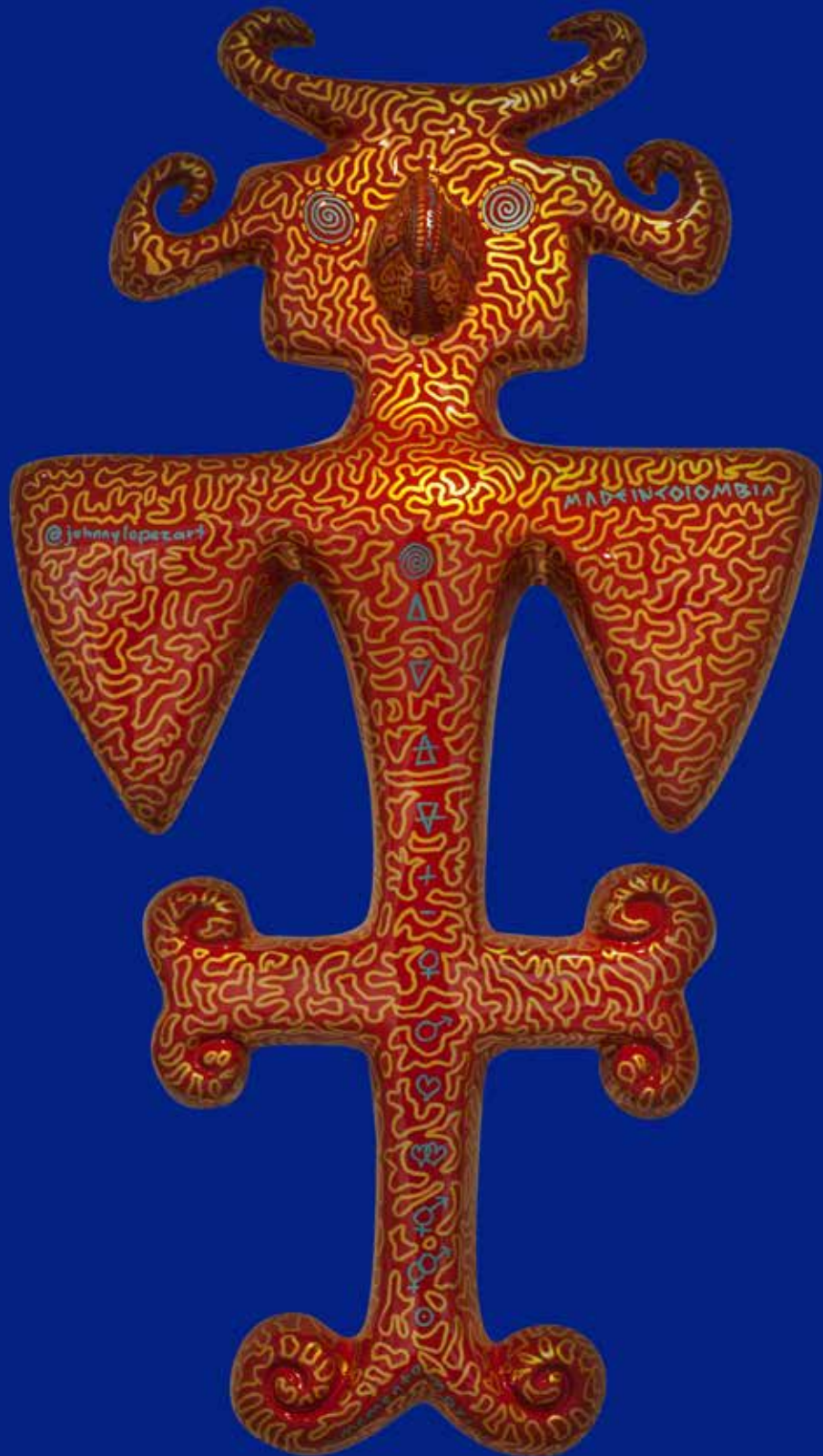










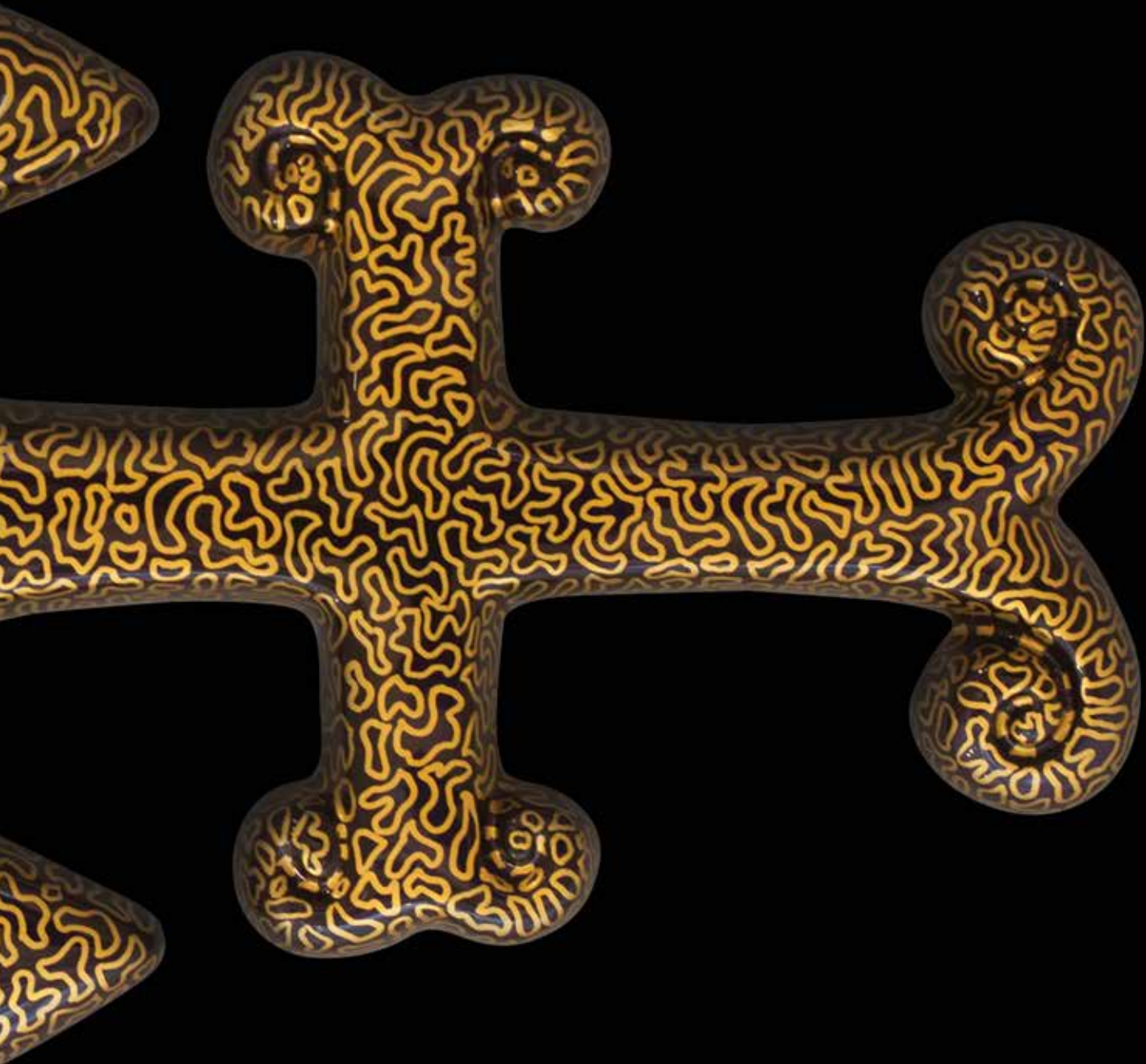








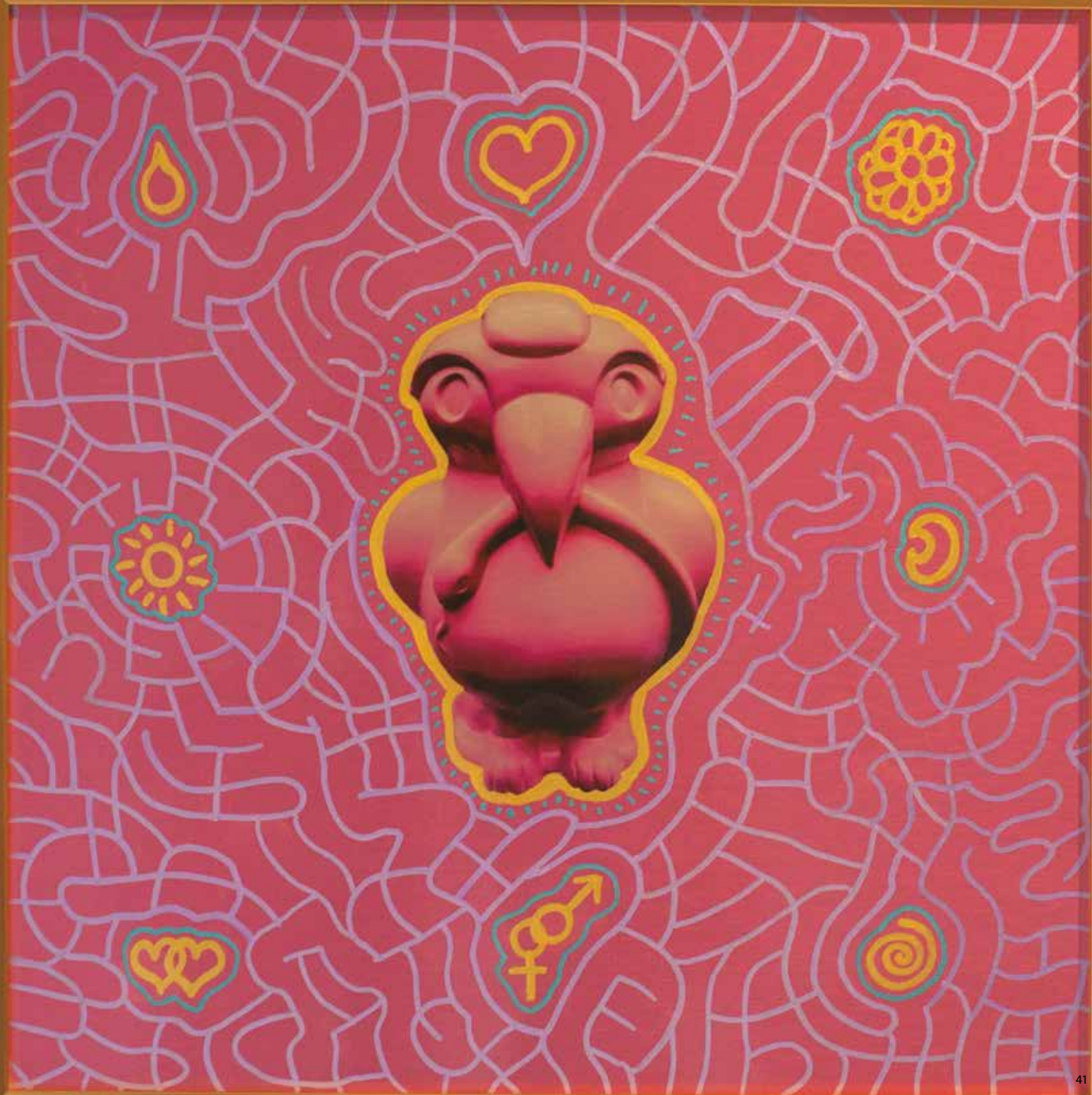










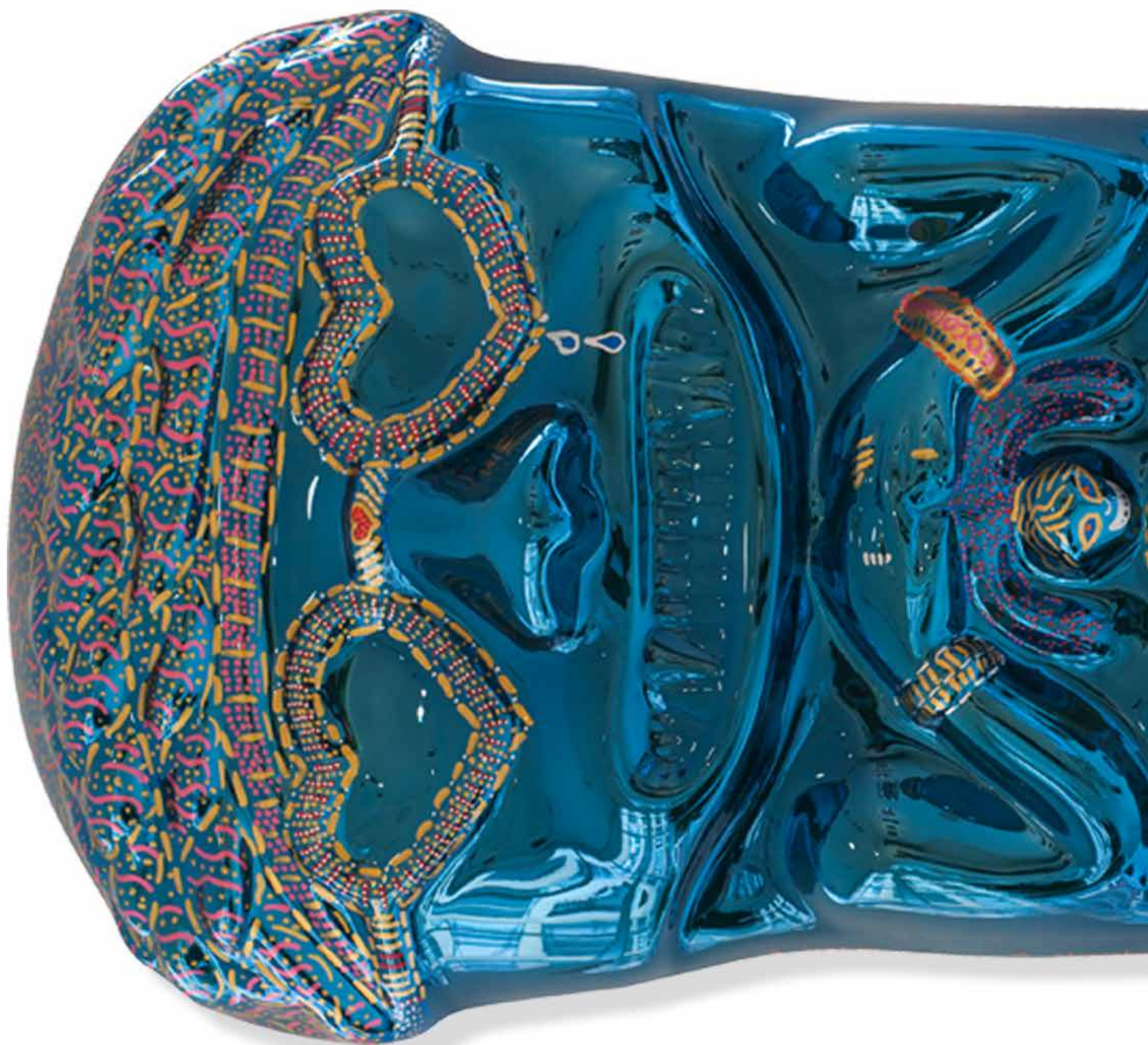


















SOLO EXHIBITIONS / EXPOSICIONES EN SOLO

2019 – 2019 – “Los Neo Colombianos”, Galería Espacio Blanco, Bogotá D.C., Colombia.

2018 – “NEO-POP ART: Iconografía Contemporánea”, La Presentación Casa Museo, Arte y Cultura, Cartagena de Indias, Colombia.

GROUP EXHIBITIONS / EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 – “Arte circuito del Norte con La Fundación Arteria”, Mecánica Taller y Laboratorio de Arte, Bogotá D.C., Colombia.

2019 – “IN TENCIONAL”, Zona L Galería, Bogotá D.C., Colombia.

2019 – “The 75th Art Genten Exhibition”, National Art Center of Tokyo (NACT), Tokyo, Japan.

2019 – “XLIX Muestra Pictórica & Musical del Caribe”, Fundación Talento Humano y CIF” Barranquilla, Colombia.

2019 – “MAPA Feria de Arte 2019”, DC Gallery, Buenos Aires, Argentina.

2019 – “Salón de Artistas Colombianos en Tokio 2019”, ARCOT, Instituto Cervantes de Tokio, Tokyo, Japan.

2019 – “XLVIII Muestra Pictórica & Musical del Caribe”, Fundación Talento Humano” Barranquilla, Colombia.

2019 – “Exposición colectiva”, Galería Arcot, Bogotá D.C., Colombia.

2019 – “PRBLMS”, Beat Bop Gallery, Bogotá D.C., Colombia.

2019 – “In Temporal”, Zone L Gallery, Bogotá D.C., Colombia.

2018 – “Regalo de Navidad”, Galería Espacio Cinco 33, Bogotá D.C., Colombia.

2018 – “Arte circuito del Norte con La Fundación Arteria”, Zona L Galería, Bogotá D.C., Colombia.

2018 – “Feria de arte BARCÚ 2018”, Dibs Gallery, Bogotá D.C., Colombia.

2018 – “Group Exhibition”, Sastoque Gallery, Invention Center, Bogotá D.C., Colombia.

2016 – “Marist Venice Biennale Exhibition”, Marist Gallery, New York, USA.

2015 – “Marist/Ldm Venice Biennale Exhibition”, Chiesa Di San Geremia, Venice, Italy.

2015 – “Marist Ba Art Show And Dinner”, Marist Italy, Florence, Italy.

2015 – “Art Clash 2014–2015”, California State University, Florence, Italy.

2014 – “Art Is In The Streets 2014”, Istituto Lorenzo De’ Medici, Florence, Italy.

2013 – “Fluidity (Fluid Identity)”, Galleria Mentana, Florence, Italy.

2013 – “Art Is In The Streets 2013”, Istituto Lorenzo De’ Medici, Florence, Italy.

2012 – “Group Exhibition”. (2012) Cercle Artistic De Sant Lluc, Barcelona, Spain.









reality check

u me

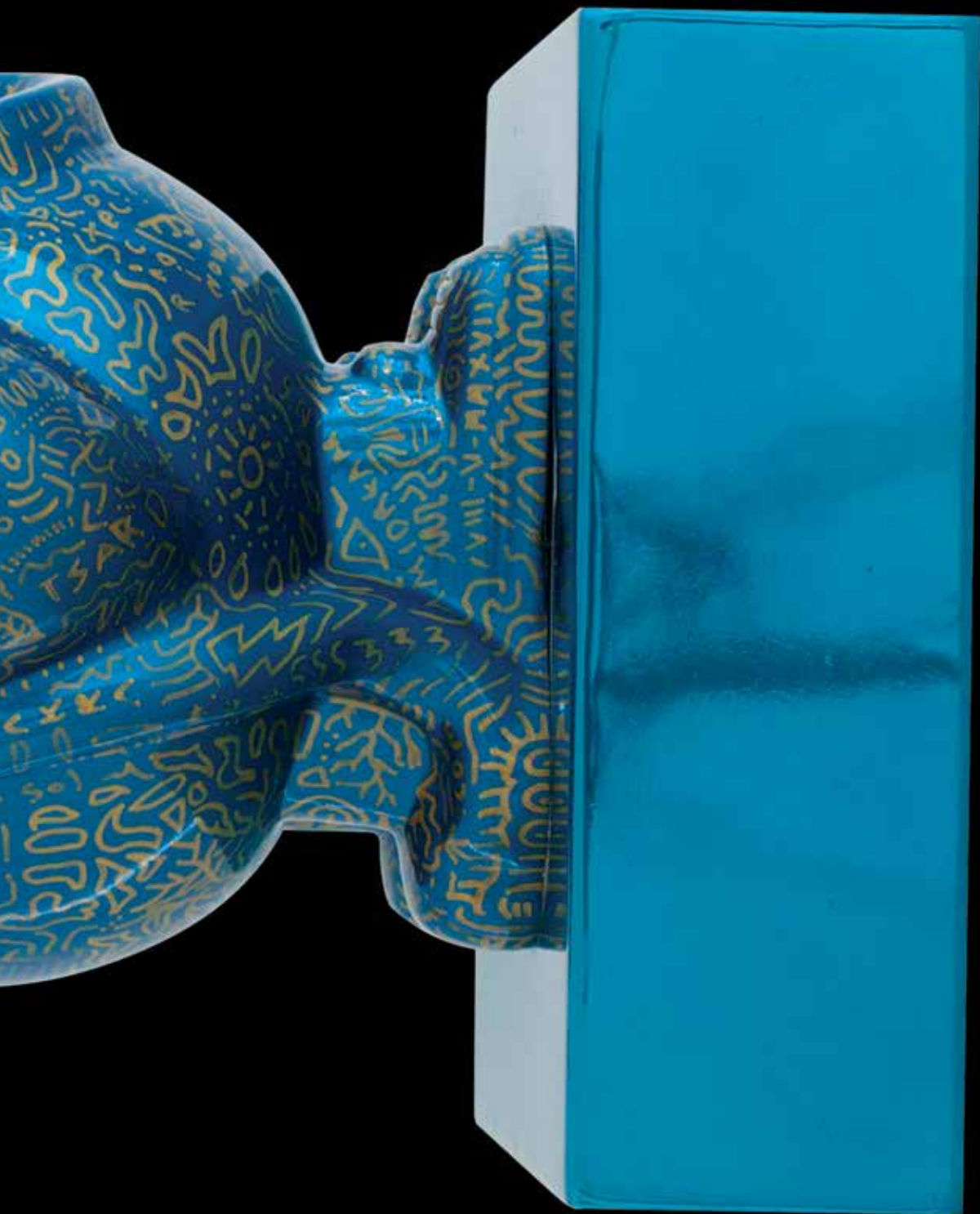
m

IP

FAITH

12/11













AWARDS

2014 – Special Mention For Advance Drawing. “Art Is In The Streets 2014”,
Florence, Italy.

2013 – Premio Lorenzo De’ Medici For Best Print Making. “Art Is In The Streets 2013”
Florence, Italy.

ARTISTIC RESIDENCES

2016 – Oficial copyist in the Louvre Museum, Paris, France.

2015 – Marist/Ldm Venice Biennale, Venice, Italy.

PREMIOS

2014 – Mención Especial por Dibujo Avanzado. “Art Is In The Streets 2014”,
Florencia, Italia.

2013 – Premio Lorenzo De’ Medici por Mejor Grabado. “Art Is In The Streets 2013”
Florencia, Italia.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2016 – Copista Oficial en el Museo del Louvre, París, Francia.

2015 – Marist/Ldm Venice Biennale, Venecia, Italia.





LUX



$$E=mc^2$$



WYMPANE



























INSTITUTIONAL COLLECTIONS / COLECCIONES INSTITUCIONALES

- Comité Olímpico Colombiano.
- La Presentación Casa Museo, Arte y Cultura.

PRIVATE COLLECTIONS / COLECCIONES PRIVADAS

- Abraham Arboleda S.
- Alfredo Mendoza.
- Ángela Castaño.
- Aqua Pozos Geofísica y Perforación S.A.S.
- Benjamin Deaton.
- Bufete de Abogados Díaz Góngora y Asociados S.A.S.
- Carlos Arturo Pinzón.
- Chris Hyer.
- Daniel Arboleda S.
- Daniel Rodríguez.
- David Francisco Neira Barreto.
- Ellis Maiorino.
- Erik Evered.
- Fernando López Piñeros.
- Giuliano Genovali.
- Gustavo Londoño.
- Inversiones Arboleda y Compañía S.A.S.
- Inversiones San Antonio.
- Jonathan Lander.
- José Fernando Navarro.
- Juan Carlos López F.
- Lucrecia López F.
- Lusiana Arboleda R.
- María Fanny Gutiérrez.
- María Paulina Baena.
- Mario Díaz Góngora.
- Mauricio Gómez Jaramillo.
- Nicolás Jaramillo Gutman.
- ON Publicidad.
- Ricardo López Piñeros.
- Silvana Pabón.
- Yolanda Pupo de Mogollón.
- Alexander Pinzón Rincón.
- Andrés Linares–Guerrero.
- Angélica Blandón.
- Art_vice Consulting.
- Benjamin Wyeth Evered.
- Camila Florez.
- Carlos Ernesto López Piñeros.
- Christopher Paschall.
- Daniel Díaz.
- David Echeverry.
- Edgar Javier López Piñeros.
- Elvira Piñeros de López.
- Felipe Garavito Muñoz.
- Galería Espacio Blanco.
- Gloria Hernández.
- Industrias Alimenticias Aretama S.A.
- Inversiones Partenón S.A.S.
- Javier Andrés López Ruiz.
- Jonathan Sastoque.
- Jose Joaquín Díaz.
- Lina María Arboleda Soto.
- Luis Arboleda A.
- María Andrea López R.
- María Mónica Tuss.
- María Paz Gaviria.
- Mario Jiménez.
- Miguel Rico R.
- Noé Castro.
- Ricardo Gaitán Muñoz.
- Sergio Aristizábal H.
- Wouter van Blijenburgh.
- Yoshito Tateno.

INDEX

	La Pasional Neo Colombina 2018 – 60 cm Diameter <i>Mirror, mixed media / Espejo, Técnica mixta</i>	5		La Colombiana 2018 – 40 cm x 30 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	28 – 29 30 – 31
	La Chica Fashion 2019 – 50 cm x 36 cm x 15 cm <i>Wall sculpture / Escultura de pared</i>	9		Poder Rojo 2018 – 76 cm x 43 cm x 9 cm <i>Wall sculpture / Escultura de pared</i>	32
	La Belleza Morada 2018 – 40 cm x 30 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	10 – 11		Carnaval Neo Colombino 2018 – 70 cm x 70 cm <i>Mirror, mixed media / Espejo, Técnica mixta</i>	33
	The Blue Man 2019 – 20 cm x 30 cm x 14 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	12 – 13		La Doradita 2018 – 20 cm x 30 cm x 14 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	34 – 35
	La Negrita y El Negrito 2018 – 62 cm x 37 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	14 – 15		La Potencia 2018 – 76 cm x 43 cm x 9 cm <i>Wall sculpture / Escultura de pared</i>	36 – 37
	El Dorado Americano 2019 – 40 cm x 30 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	16 – 17		Frejya 2018 – 62 cm x 37 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	38 – 39
	La Rosadita Bonita 2018 – 50 cm x 50 cm <i>Mirror, mixed media / Espejo, Técnica mixta</i>	19		Amorcito 2018 – 40 cm x 40 cm <i>Metal, Mixed media / Metal, Técnica mixta</i>	41
	Elemento Fuego 2018 – 25 cm x 27 cm x 17 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	20 – 21		La Belleza 2018 – 40 cm x 30 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	42 – 43
	La Esmeralda Neo Colombina 2019 – 40 cm x 30 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	22 – 23		American Family 2019 – 75 cm x 34 x 13 cm <i>Wall sculpture / Escultura de pared</i>	46 – 47

	La Marmolina 2018 – 50 cm x 30 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	48 – 49
	Krishna 2019 – 50 cm x 36 cm x 15 cm <i>Wall sculpture / Escultura de pared</i>	51
	La Eternidad 2018 – 75 cm x 34 x 13 cm <i>Wall sculpture / Escultura de pared</i>	52
	¿Esto es un Sueño? 2018 – 60 cm x 60 cm <i>Metal, Mixed media / Metal, Técnica mixta</i>	53
	La Esotérica 2018 – 50 cm x 30 cm x 30 cm <i>Double-sided sculpture / Escultura de doble cara</i>	54 – 55 56 – 57
	La Familia Contemporánea 2018 – 75 cm x 34 x 13 cm <i>Wall sculpture / Escultura de pared</i>	58
	Esto No es un Mandala 2018 – 60 cm x 60 cm <i>Metal, Mixed media / Metal, Técnica mixta</i>	59
	El Dorado Reloaded 2018 – 40 cm x 30 cm x 30 cm <i>Wall sculpture / Escultura de pared</i>	61
	Veritas Lunesca 2019 – 70 cm x 70 cm <i>Mirror, mixed media / Espejo, Técnica mixta</i>	62

	La Familia Dorada 2019 – 70 cm x 70 cm <i>Mirror, mixed media / Espejo, Técnica mixta</i>	63
	La Multidimensionalidad Neo Colombina 2019 – 50 cm x 36 cm x 15 cm <i>Installation / Instalación</i>	64
	La Neo Colombina 2019 – 60 cm Diameter <i>Mirror, mixed media / Espejo, Técnica mixta</i>	65

INDEX PAGES TEXT:

BIOGRAPHY	3
BIOGRAFÍA	4
ARTIST STATEMENT	6
DECLARACIÓN DEL ARTISTA	6
THE NEO COLOMBINOS AGUSTINIANOS	7
LOS NEO COLOMBINOS AGUSTINIANOS	8
INSIGHT JOHNNY LOPEZ ART	18
SOBRE EL ARTE DE JOHNNY LOPEZ	18
THE NEO COLOMBINOS	26
LOS NEO COLOMBINOS	27
SOLO EXHIBITIONS AND GROUP EXHIBITIONS	50
EXPOSICIONES EN SOLO EXPOSICIONES COLECTIVAS	50
AWARDS AND ARTISTIC RESIDENCES	60
PREMIOS Y RESIDENCIAS ARTÍSTICAS	60
INSTITUTIONAL COLECTIONS	66
/ COLECCIONES INTITUCIONALES	
PRIVATE COLLECTIONS	67
/ COLECCIONES PRIVADAS	

PRESS PUBLICATIONS



<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/exposicion-convierte-piezas-precolombinas-en-esculturas-la-moda>



<https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/los-neocolombinos-exposicion-que-convierte-piezas-precolombinas-en-esculturas-a-la-moda-372810>



<https://bogotart.co/event/los-neo-colombinos-johnny-lopez/>



https://www.eldiario.com.co/los-neo-colombinos-de-un-artista-pereirano/?bot_test=1



<https://www.radionica.rocks/agenda/cartagena-le-rinde-homenaje-al-arte-en-la-casa-museo-la-presentacion>



<https://bolivarense.com/arte-pop-caribe-la-presentacion/>



<https://www.eluniversal.com.co/cultural/exposicion-en-el-museo-de-la-presentacion-281024-IBEU397087>

CONTACT



www.johnnylopezart.com



contact@johnnylopezart.com



[instagram.com/johnnylopezart](https://www.instagram.com/johnnylopezart)



[facebook.com/johnnylopezart](https://www.facebook.com/johnnylopezart)



[pinterest.com/johnnylopezart](https://www.pinterest.com/johnnylopezart)



www.youtube.com/johnnylopezart

