

ICONOGRAFÍA

NEO + POP

...Desde la cultura
precolombina hasta la verdad del consumo actual

Por: *Felipe Garavito Muñoz*
Curador de arte

La iconografía engloba todo lo referente a la descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos, el término está relacionado al conjunto de imágenes (sobre todo, aquellas que son antiguas o de aquellas que dan representatividad social) y al informe o exposición descriptiva sobre éstas, por lo tanto, puede definirse como la disciplina que hace foco en el estudio del origen y la elaboración de las imágenes y sus relaciones simbólicas y/o alegóricas; se trata de una rama, que empezó a cultivarse en el siglo XIX en Londres (Inglaterra) y luego se expandió hacia otros países europeos. Cabe resaltar que la noción de iconografía está asociada al concepto de iconología, que es la parte de la semiología y la simbología que se encarga de analizar las denominaciones visuales del arte. La iconología, cuentan sus expertos, estudia cómo se representan valores y virtudes por medio de figuras de personas, donde la diferencia entre ambos términos es sutil: mientras que la iconografía hace hincapié en la descripción de las imágenes, la iconología propone un estudio más amplio con clasificaciones y comparaciones.

En coordinada relación en el contexto tácito de la presente exposición, el concepto de Neo Pop esta dado en términos de un movimiento artístico que data en el siglo XX en los años 80's; es un estilo derivado del Pop-Art, dado en los años 60's y 70's, aunque las bases son muy parecidas en muchos casos, principalmente el uso de imágenes de la cultura popular y de los medios de comunicación de masas, lo cierto es que el Neo-Pop va mucho más allá puesto que toma referencia a la iconografía popular y a la que proviene de los medios de comunicación; pero ahora, las técnicas son más sofisticadas, el diseño de los bocetos es más simple; aunque vanguardista y los colores más vívidos e intensos.

Las imágenes visuales y las narraciones en composiciones pictóricas o elaboraciones formales en tridimensionalidad se derivan de observaciones agudas e inteligentes por parte de su creador sobre la vida social, los rasgos de comportamiento o bien la apreciación personal de investigaciones temáticas de antigua data o bien de afectaciones del consumo humano actual; sin duda, el vocabulario visual manifestado en el trabajo plástico de este Artista es llamativo, continuamente refrescante y contemporáneamente relevante, las obras en sí mismas muestran una constante lucha con el modernismo enfocado hacia el desarrollo de una Neo Propuesta, pero mezclándolo con la caricatura, grifos, pincelada, símbolos, tonos y matices de gran variedad, el lenguaje de la publicidad callejera y el graffiti.

Johnny López mantiene su dedo en el pulso de los tiempos de culturas pasadas, procesando y comentando asuntos de actualidad con ingenio, ironía y sarcasmo, en voz alta y colorida, las imágenes atraen la atención del espectador conjugado con la combinación de mensajes con palabras y símbolos que puede a primera vista alterar y confundir, pero proporciona impulsos cruciales para la discusión en profundidad del trabajo. El artista se ha dedicado a una enorme

amplitud de los temas de la historia, la literatura, la música, etc., manejando simbología de amplios temas, doctrinas y ritos; donde el espectador, se despierta en las ansias de conocimiento en diferentes campos y generando las numerosas alusiones y asociaciones; su Obra, es sin duda, una apropiación reminiscente traída a la actualidad.

Es entonces como podemos afirmar que lleva al gran público a diferentes propuestas procurando ser comprendido por todo el mundo y que se esfuerza por mostrar una estética popular, con contornos claros, colorido variado, fuerte y ausencia de grandes mensajes trascendentales, no hay reivindicaciones, denuncias de injusticias, heroísmos o grandilocuencias, es una Obra cómplice de la verdad actual.

Finalmente y en el acontecer artístico de **ICONOGRAFIA NEO + POP**, el valor de las obras expuestas es sublime en cuanto la realidad del solsticio de verano del hemisferio norte, cuando el Sol alcanza el cenit al mediodía sobre el trópico de Cáncer (21 de junio); siendo evidente, la conjugación entre las realidades de este creador y la alineación energética, yuxtapuesta a la veracidad de técnicas y medios usados en las Obras y las propuestas de invitación al espectador a vislumbrar nuevas y regeneradas acciones de apreciación de la vida inmersa en el arte mismo...